



L'Hôtel de Ville et la Grand-Place

V1.0

Éveil

○○●●

MO 6

Objectif(s)

Par observation, classer dans l'ordre chronologique quelques bâtiments caractéristiques de la Grand-Place.

Compétences

Histoire:

- 3.1.3. Exploiter des sources historiques.
- 3.2.3. L'évolution du mode de vie des gens.

CECP

HG6
H9-10
H12-14

PE02

734-735
750-751

PIASC

CLT.3.1.

Déroulement de l'activité

Se déplacer avec sa classe jusqu'à la Grand-Place de Mons.

- Kim vue: répartir les élèves par groupes de deux. Donner à chaque groupe une enveloppe comprenant des photos de différents détails de façades de la Grand-Place. Donner un temps limite pour les trouver par observation. Ensuite, les replacer sur le dessin panoramique des façades.
- Chronologie des façades: donner à chaque groupe les photos de certaines façades de la Grand-Place. Leur demander de les classer de la plus ancienne à la plus récente. L'enseignant corrige les classements, spécifie le siècle de construction et montre les caractéristiques principales de l'architecture de ces époques.
- Dessin d'un élément de la façade de l'Hôtel de Ville: toujours par groupes de deux, les élèves observent la façade de l'Hôtel de Ville et en dessinent un détail. Tant que possible, l'enseignant veille à ce que les groupes prennent des éléments différents. Ensuite, les dessins sont échangés et chaque groupe doit identifier le détail reçu, éventuellement améliorer le dessin et le replacer sur un plan schématique de la façade. L'enseignant en profite pour donner quelques informations historiques sur l'Hôtel de Ville: année de construction, style, rôle, agrandissement de la Grand-Place...
- Rôle de l'Hôtel de Ville: que fait-on dans cet endroit? Pénétrer dans la cour intérieure de l'Hôtel de Ville (cour Barabas). Relever les plaques indicatrices sur les murs

Matériel

Photos détails Grand-Place.



Dessin panoramique GP.



Photos façades.



Caractéristiques façades.



Feuilles blanches, crayons.

Notes historiques Hôtel de Ville.



des bâtiments et dans la première salle à droite sous le porche (salle des Saquiaux) : salle des mariages, salle du conseil, bureau du bourgmestre, bureau de l'échevin XX,... Si possible, monter voir le salon gothique, siège du conseil communal, et la salle d'accueil du bureau du bourgmestre.

L'Hôtel de Ville est donc le lieu du pouvoir de la commune. C'est là que travaille le bourgmestre (le « chef » de la ville) et son collègue communal et que se réunit le conseil communal (le « parlement » de la ville). C'est aussi un lieu d'apparat : réceptions diverses, célébration des mariages,...

- De retour en classe, placer les façades caractéristiques de la Grand-Place sur une ligne du temps.

Pour en savoir plus...

La Grand-Place de Mons

La vie économique de la Ville de Mons s'est développée aux XIIe-XIIIe siècles à partir de la place originelle qui est située au carrefour des deux axes des routes antiques (rue d'Havré - rue d'Enghien et rue de la Chaussée - rue de Nimy). Cette première place s'est fortement développée grâce aux commerçants qui s'y étaient installés. Vers 1350, la place étant devenue trop petite, il fut décidé de l'agrandir à la taille que l'on connaît actuellement. Il est aussi à remarquer que le jour de marché n'a pas changé depuis des siècles et se déroule toujours le vendredi.

Architecturalement, la Grand-Place est bordée de bâtisses de tout genre.

Historique de l'Hôtel de Ville

L'Hôtel de Ville actuel est construit au XVe siècle, en partie sur les vestiges de la Maison de la Paix (ancienne dénomination des Hôtels de Ville) précédente.

Au milieu du XVe siècle, alors que commence l'édification de la nouvelle collégiale Sainte-Waudru, les échevins décident de se doter

d'un bâtiment moderne. Nous sommes en pleine croissance démographique et les compétences des échevins se sont étendues à des problèmes généraux (travaux, urbanisme, sécurité, commerce, service d'incendie, contrôle du couvre-feu, propreté des rues...).

De 1458 à 1477, les travaux se poursuivent d'après le programme établi. Survient la mort de Charles le Téméraire. Des troubles voient le jour. L'arsenal voisin du chantier saute (1477), endommageant l'édifice en construction. L'architecte Mathieu de Layens (auteur de l'Hôtel de Ville de Louvain) est sollicité par les échevins et vient prodiguer ses avis aux maîtres d'œuvre de Mons. Ceci explique la parenté évidente existant entre les Hôtels de Ville de Louvain et de Mons.

Mais le manque de ressources financières ne permet pas aux échevins de mener à leur fin les travaux entrepris. L'Hôtel de Ville gothique du XVe siècle reste inachevé : un étage supplémentaire a été amorcé et jamais réalisé (l'amorce des tourelles d'angle est bien visible de part et d'autre de la façade au niveau de la corniche, et le départ d'un escalier en vis dans le grenier devait donner accès aux tourelles).

La charpente, longtemps provisoire, et la couverture de chaume, sont remplacées par des éléments définitifs au XVI^e siècle, puis profondément modifiées au XVIII^e siècle, lorsque le campanile de Tirou et Caffiaux (1716 - 1718) vient coiffer de sa masse disproportionnée l'ensemble médiéval. L'ardoise remplace la tuile (pannes de Mons). Un balcon de fer forgé prend la place de la bretèche dont il subsiste le fleuron terminal (au sommet de l'arc brisé du portail d'entrée). La cloche banale ou « bancloque » de 1390, transférée d'une maison de la paix à l'autre, est accrochée dans le campanile.

Architecture de l'Hôtel de Ville

La façade présente les caractéristiques du « gothique finissant » : fenêtres à arc en tiers points avec décor de feuillage frisé, arcatures décoratives plaquées, meneaux fixes avec ouvertures, corniches de pierre avec, aux extrémités, le départ des tourelles prévues et jamais construites pour un étage supérieur, portail en arc brisé, fermé par une lourde porte à doubles battants, dans le battant de gauche sont ménagées une porte et une portelette. L'arrière du bâtiment, lui, tend déjà vers le style renaissant. Le matériau le plus utilisé est la pierre car elle est signe de résistance et surtout de pérennité. L'objectif est de montrer que le pouvoir civil existe, qu'il est puissant et là pour longtemps.

L'Hôtel de Ville présente plusieurs sculptures soit en façade soit dans le porche. La première et la plus énigmatique est le singe du « Grand Garde ». On ne connaît pas la raison de sa présence, ni son année de réalisation. L'hypothèse la plus vraisemblable est qu'il fut réalisé au Moyen Âge par un forgeron souhaitant acquérir sa maîtrise. De l'autre côté du porche, on trouve

les représentations du dragon et du casque de saint Georges réalisés par Gérard Garouste, artiste français, également auteur des fresques de la salle des mariages. Sur la porte de l'Hôtel de Ville, on peut voir une reproduction de la serrure dont l'originale datant du X^e siècle est préservée au sein du Musée Jean Lescart. Elle représente une porte fortifiée avec un échevin dans une bretèche. Sur les clefs de voûte sous le porche est illustrée l'ancienne fonction judiciaire des échevins. La première présente un bourgeois arrêté par un sergent; la deuxième une bourgeoise arrêtée par un sergent; la troisième une représentation d'un jugement effectué par les échevins de Mons; sur la dernière arcade une allégorie de la justice.

Autres bâtiments

- La maison au Blan Lévrier C'est une bâtisse du X^e siècle de style gothique. C'est actuellement une banque ING où l'on peut voir à l'intérieur les vestiges des fortifications comtales.
- La maison de la Toison d'or Elle porte son nom de la présence sur la façade de trois blasons décorés de la toison d'or. Cette dernière est un ordre de chevalerie créé par Philippe le Bon, duc de Bourgogne afin de rapprocher la noblesse des territoires bourguignons. Ce bâtiment fut construit au début du XVI^e siècle dans un style tendant vers le baroque et est actuellement le siège de la maison du tourisme de Mons.
- La chapelle Saint-Georges Elle est appelée aussi chapelle scabinale car elle était la chapelle des échevins. Sur sa façade de style baroque, vous pouvez apercevoir aussi des blasons avec la Toison d'Or mais surtout la représentation de profil de Philippe II d'Espagne, fils de Charles-Quint. Il était le souverain de nos régions lors de l'édification du bâtiment au XVI^e siècle.



- L'Hôtel de la Couronne
C'est un hôtel, au sens actuel du terme, du XVIIIe siècle construit dans un style classique. C'est un ancien relais de diligence. Il reçoit au cours des XVIIIe et XIXe siècles plusieurs hôtes de marque dont Mozart, Joseph II empereur d'Autriche, Louis XVIII futur roi de France en exil, etc. Il porte son nom de la couronne présente sur la façade du bâtiment.

- L'hôtel de l'Aigle d'Or
Actuellement occupé par la Maison des Brasseurs. C'est une maison de la fin du XVIIIe siècle de facture classique style Louis XVI.

- Le Théâtre royal
Lieu de culture par excellence, il date de 1843 et est construit afin de remplacer l'ancien théâtre des Tuileries qui avait pris feu quelques années auparavant. Son

architecte est le conducteur des travaux de la ville, Charles François Sury, dont l'œuvre marque encore fortement le paysage de Mons. Il est érigé non pas sur l'emplacement de l'ancien théâtre des Tuileries mais sur l'ancienne Académie de dessin de la ville et un entrepôt. Il est de style néoclassique, caractérisé par la présence d'un fronton sculpté et de colonnes. Les portes de façade en fonte possèdent chacune un médaillon représentant Molière, Racine, Roland de Lassus et Grétry. Les armoiries de la ville y sont aussi représentées sur les portes centrales.

Voir aussi:

www.mons.be > Découvrir > Visiter
> Patrimoine civil > Hôtel de Ville